

1. PROGRAMMA DEL CONCERTO

LIRICHEGGIANDO SUL LAGO

- **“Bella figlia dell’amore”** Quartetto tratto dal Rigoletto di G. Verdi
- **“Vesti la giubba”** aria tratta da Pagliacci di R. Leoncavallo
- **“Je veux vivre”** aria tratta da Roméo et Juliette di C. Gounod
- **“Tace il labbro”** duetto tratto da La vedova allegra di F. Lehar

- **“Preludio”** tratto da Traviata di G. Verdi
- **“Les oiseaux dans la charmille”** aria tratta da Les contes d’Hoffmann di J. Offenbach
- **“Nessun dorma”** aria tratta da Turandot di G. Puccini
- **“Te voglio bene assaje”** Canzone napoletana di G. Donizetti

- **“Intermezzo”** tratto da Cavalleria Rusticana di P. Mascagni
- **“E lucevan le stelle”** aria tratta da Tosca di G. Puccini
- **“Glitter and be gay”** aria tratta da Candide di L. Bernstein
- **“Libiam ‘ne lieti calici”** duetto tratto da Traviata di G. Verdi

2. LIBRETTI

VESTI LA GIUBBA

Aria tratta da “Pagliacci” di *R. Leoncavallo*

Personaggio: **Canio**

Interprete: William Schiavo (Tenore)

*“Recitar! Mentre preso dal delirio,
non so più quel che dico,
e quel che faccio!
Eppur è d'uopo, sforzati!
Bah! Sei tu forse un uom?
Tu se' Pagliaccio!*

*Vesti la giubba e la faccia infarina.
La gente paga, e rider vuole qua.
E se Arlecchin t'invola Colombina,
ridi, Pagliaccio, e ognun applaudirà!
Tramuta in lazzi lo spasmo ed il pianto
in una smorfia il singhiozzo e 'l dolor, Ah!*

*Ridi, Pagliaccio,
sul tuo amore infranto!
Ridi del duol, che t'avvelena il cor!”*

JE VEUX VIVRE

Ariette tratta da “Roméo et Juliette” di C. Gounod

Personaggio: **Juliette**

Interprete: Stella Alonzi (Soprano)

“Ah!

*Je veux vivre
Dans ce rêve qui m'enivre;
Ce jour encore,
Douce flamme,
Je te garde dans mon âme
Comme un trésor!*

*Cette ivresse de jeunesse
Ne dure, hélas! qu'un jour!
Puis vient l'heure, Où l'on pleure,
Le coeur cède à l'amour,
Et le bonheur fuit sans retour.*

*Loin de l'hiver morose
Laisse-moi sommeiller
Et respirer la rose
Avant de l'effeuiller.*

*Ah!
Douce flamme,
Reste dans mon âme
Comme un doux trésor
Longtemps encore!”*

“Ah!

*Io voglio vivere
Dentro il sogno che mi inebria
Lungo tempo ancora!
Dolce fiamma,
Ti preservo nella mia anima
Come un tesoro!*

*Questa ebbrezza della giovinezza
Non dura altro che un giorno
Poi viene l'ora in cui piangiamo,
Il cuore cede all'amore
E la felicità fugge senza tornare
indietro!*

*Lontano dal cupo inverno,
Lasciami dormire
E respirare (l'odore del-) la rosa
Prima che appassisca!*

*Ah,
Dolce fiamma
Resta nella mia anima
Come un dolce tesoro
Ancora per lungo tempo!”*

TACE IL LABBRO

Duetto tratto da “La vedova allegra” di *F. Lehar*

Personaggi: **Hanna** e **Danilo**

Interpreti: Stella Alonzi (Soprano) e William Schiavo (Tenore)

DANILO

“Tace il labbro

T'amo dice il violin

Le sue note dicon tutte m'hai d'amar

Della man la stretta

chiaro dice a me

Sì è ver tu m'ami, sì

Tu m'ami è ver”

HANNA

“Nel valzer dell'ardor,

Or batte il picciol cor,

e col suo palpitar, ei dice a me: “mi devi amar!”

Tace il labbro, quest'è ver,

è chiaro pure il suo pensier,

ei dice “t'amo, ancor”

io t'amo!”

INSIEME

“Della man la stretta

chiaro a me parlò

Sì è ver tu m'ami, sì

Tu m'ami è ver!”

LES OISEAUX DANS LA CHARMILLE

Aria tratta da “Les contes d’Hoffmann” di *J. Offenbach*

Personaggio: **Olympia**

Interprete: Stella Alonzi (Soprano)

*Les oiseaux dans la charmille,
Dans les cieux l'astre du jour
Tout parle à la jeune fille,
Tout parle à la jeune fille
d'amour!*

*Ah! tout parle d'amour,
Ah! Voilà la chanson gentille,
La chanson d'Olympia,
d'Olympia!
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

*Tout ce qui chante et résonne
Et soupire tour à tour,
Émeut son coeur qui frissonne,
Émeut son coeur qui frissonne
d'amour,*

*Ah!! Ah! frissonne d'amour!
Voilà la chanson gentille,
La chanson d'Olympia,
d'Olympia!
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! a*

*Gli uccellini nel boschetto
nel cielo, l'astro del dì,
tutto parla alla fanciulla,
tutto parla alla fanciulla
d'amore!*

*Ah, tutto parla d'amore!
Ah, questa è la canzone graziosa,
la canzone di Olimpia, di
Olimpia!
Ah, ah!...*

*Tutto ciò che canta e parla
e sospira tutto intorno
tocca il suo cuore fremente,
tocca il suo cuore fremente
d'amore!*

*Ah, fremito d'amore!
Questa è la canzone graziosa,
la canzone di Olimpia, di
Olimpia!
Ah, ah!...*

NESSUN DORMA

Aria tratta da “Turandot” di *G. Puccini*

Personaggio: **Calaf**

Interprete: William Schiavo (Tenore)

*“Nessun dorma! Nessun dorma!
Tu pure, o Principessa,
nella tua fredda stanza
guardi le stelle
che tremano d'amore e di speranza...
Ma il mio mistero è chiuso in me,
il nome mio nessun saprà!
No, no, sulla tua bocca lo dirò,
quando la luce splenderà!
Ed il mio bacio scioglierà il silenzio
che ti fa mia.*

*Il nome suo nessun saprà...
E noi dourem, ahimè, morir, morir!*

*Dilegua, o notte! Tramontate, stelle!
Tramontate, stelle! All'alba vincerò!
Vincerò! Vincerò!”*

TE VOGLIO BENE ASSAJE

Canzone Napoletana di *G. Donizetti*

Interpreti: Stella Alonzi (Soprano) e William Schiavo (Tenore)

*“Pecché quanno me vide
Te 'ngrife comm'a gatto?
Nennè, che t'aggio fatto
Ca no mme può vedè?
Io t'aggio amato tanto
Si t'amo tu lo saje*

*Io te voglio bbene assaje
E tu nun pienze a me
Io te voglio bbene assaje
E tu nun pienze a me*

*La notte tutte dormeno
Ma io che bbuò durmì!
Penzanno â nenna mia
Mme sento ascevolì
Li quarte d'ora sonano
A uno, a ddoje, a tre*

*Io te voglio bbene assaje
E tu nun pienze a me
Io te voglio bbene assaje
E tu nun pienze a me*

*Guardame 'nfaccia e vide
Comme song'arredutto:
Sicco, peliento e brutto
Nennella mia, pe' tte!
Cusuto a filo duppio
Co tte me vedarraje*

*Io te voglio bbene assaje
E tu nun pienze a me
Io te voglio bbene assaje
E tu nun pienze a me”*

GLITTER AND BE GAY

Aria tratta da "Candide" di *L. Bernstein*

Personaggio: **Cunégonde**

Interprete: Stella Alonzi (Soprano)

*Glitter and be gay
That's the part I play
Here I am in Paris, France
Forced to bend my soul
To a sordid role
Victimized by bitter, bitter circumstance
Helas for me, had I remained beside my lady mother
My virtue had remained unstained
Until my maiden hand was gained by some grand
duke, Or other
Ah, 'twas not to be
Harsh necessity
Brought me to this gilded cage
Born to higher things
Here I droop my wings
Ah! Singing of a sorrow, nothing can assuage
And yet, of course, I rather like to revel, ha, ha!
I have no strong objection to champagne, ha ha
My wardrobe is expensive as the devil, ha ha
Perhaps it is ignoble to complain-
Enough, enough
Of being basely tearful
I'll show my noble stuff
By being bright and cheerful*

*Pearls and ruby rings
Ah, how can worldly things take the place of honor
lost?
Purchased, as they were, at such an awful cost!
Bracelets, lavalieres,
can they dry my tears?
Can they blind my eyes from shame!
Can the brightest broach shield me from reproach?
Can the purest diamond purify my name?*

*Brillare ed essere allegra,
Questa è la parte che recito;
Eccomi qui a Parigi, Francia,
Forzata a piegare il mio spirito
Ad un ruolo meschino,
Vittima di amare, amare circostanze.
Ahimè per me, sono rimasta
Accanto alla lady mia madre,
La mia virtù è rimasta senza macchia
Finché la mia mano nubile è stata guadagnata
Da qualche Grande Duca o altro.
Ah, non doveva succedere;
Dura necessità
Mi ha condotto in questa gabbia dorata.
Nata per cose più alte,
Qui abbasso le mie ali,
Ah! Canto di un dolore che nulla può lenire.
Eppure, ovviamente, mi piace molto divertirmi
Non ho una forte opposizione allo champagne,
Il mio guardaroba è costoso come il diavolo,
Forse è ignobile lamentarsi...
Basta, basta
Essere così piagnucolona!
Mostrerò la mia nobiltà
Essendo luminosa e allegra!*

*Perle e anelli di rubino...
Ah, come possono le cose materiali prendere il posto
dell'onore perduto?
Possono compensare al mio stato decaduto,
acquistati ad un prezzo così spaventoso?
Bracciali, ciondoli...
Possono asciugare le mie lacrime?
Possono chiudere i miei occhi alla vergogna?
Può la più luminosa delle spille proteggermi dal
disonore?
Può il più puro dei diamanti purificare il mio nome?*

E LUCEVAN LE STELLE

Aria tratta da “Tosca” di *G. Puccini*

Personaggio: **Mario Cavaradossi**

Interprete: William Schiavo (Tenore)

*“E Lucevan le Stelle...
e olezzava la terra.
Stridea l'uscio dell'orto...
E un passo sfiorava la rena...
Entrava ella, fragrante... mi cadea fra le braccia.*

*Oh, dolci baci, o languide carezza,
mentr' io fremente...
le belle forme disciogliea dai veli!
Svanì per sempre il sogno mio d'amore!*

*L'ora è fuggita... e muoio disperato!
E non ho amato mai tanto la vita!...”*

LIBIAM NE' LIETI CALICI

Tratto da "Traviata" di G. Verdi

Personaggi: **Violetta** e **Alfredo**

Interpreti: Stella Alonzi (Soprano) e William Schiavo (Tenore)

ALFREDO

Libiamo, libiamo ne' lieti calici che la bellezza infiora.

E la fuggevol fuggevol ora s'inebrii a voluttà.

Libiamo ne' dolci fremiti che suscita l'amore,

Poiché quell'occhio al core onnipotente va.

Libiamo amore, amore fra i calici, più caldi baci avrò.

VIOLETTA

Tra voi, tra voi saprò dividere il tempo mio giocondo

Tutto è follia nel mondo ciò che non è piacer.

Godiam, fugace e rapido è il gaudio dell'amore,

E' un fior che nasce e muore, ne più si può goder.

Godiam c'invita, c'invita un fervido accento lusighier.

VIOLETTA

La vita è nel tripudio

ALFREDO

Quando non s'ami ancora.

VIOLETTA

Nol dite a chi l'ignora,

ALFREDO

E' il mio destin così...

INSIEME

Godiamo, la tazza e il cantico la notte abbella e il riso; in questo paradiso ne sopra il nuovo dì.

3. MUSICISTI e CURRICULUM

Soprano *M° Stella Alonzi*

Tenore *M° William Schiavo*

Violino I *M° Simona Reale*

Violino II *M° Ilenia Lombardi*

Viola *M° Silvia Dello Russo*

Violoncello *M° Donato Cedrone*

Pianoforte *M° Giacomo Cellucci*



Associazione Musicale “Le Voci del Cuore APS”

Nasce nel 1998 solo per voci bianche e quasi per gioco, inizialmente per accompagnare le celebrazioni liturgiche ma il gradimento inaspettato dell'iniziativa ha visto crescere notevolmente il numero dei partecipanti così nel 2000 si è costituito il CORO POLIFONICO S. DOMENICO e nel 2004 l'associazione “LE VOCI DEL CUORE APS”.

L'Associazione è composta da un Coro Polifonico Concertante, coro di Voci Bianche e da un gruppo orchestrale, diretto dal M^o Manuela Abballe che si avvale della preziosa collaborazione del M^o Stella Alonzi, dell'Avv. Emilio Cancelli e del M^o Simona Reale.

Ha collaborato e collabora con l'Amministrazione Provinciale di Frosinone, con la Regione Lazio e con altre Associazioni in diverse manifestazioni e rassegne.

La sua caratteristica è lo studio e la ricerca su 3 generi musicale: Classico, leggero e Gospel. con l'unico obiettivo di approfondire ed ampliare i propri orizzonti musicali.

Ha seguito corsi di canto Gregoriano, gospel, partecipando a vari seminari e masterclass, sotto la direzione di professionisti internazionali.

Ha registrato 2 CD: “Crescere in Armonia” e “Le Voci del Cuore in Gospel” con la Guest Star americana Deidre Valentine, si è esibita in diretta Mediaset – rete 4 per accompagnamento liturgico presso San Giovanni Rotondo.

Organizza vari eventi e rassegne, collaborando anche con circoli didattici.

Ha collaborato con Telethon e si è esibita più volte presso il Campus Biomedico in Roma.

La forza dell'associazione è la capacità di amalgamare ed armonizzare le diverse competenze attraverso la musica d'insieme, favorendo un'ottima socializzazione tramite un atteggiamento relazionale costruttivo, divenendo pertanto un fattore educativo positivo ed un contributo per la formazione dell'uomo e del cittadino.



M° Stella Alonzi - Soprano

Classe 1995, Soprano lirico-leggero di coloratura, nel 2019 ottiene la laurea magistrale con 110 su 110 e lode in canto lirico ad indirizzo operistico presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma.

Ha studiato pianoforte principale con il M° Gilda Buttà presso il conservatorio Licinio refice di Frosinone.

Nel 2022 ottiene la laurea magistrale a ciclo unico in Architettura, abilitandosi all'esercizio della professione di Architetto nello stesso anno.

Ha studiato tecnica vocale con il M° Elizabeth Norberg-Schulz ed il mezzosoprano Renata Lamanda; Ha studiato dizione, recitazione ed arte scenica con Cesare Scarton e Stefania Porrino; Ed ha partecipato a varie masterclass di livello internazionale di perfezionamento musicale con i maestri Donato Renzetti e Bruno Aprea.

Ha collaborato con il Vicariato di Roma in varie occasioni tra cui un documentario sulla Basilica di San Giovanni in Laterano come Soprano solista in collaborazione con il violoncellista M° Luca Pincini ed un concerto operistico e cameristico Mozartiano come soprano solista presso la Basilica di Sant'ignazio in Loyola.

Si è esibita come solista in vari ruoli:

Norina in Don Pasquale, regia Stefano Piacenti. Sala Accademica conservatorio Santa Cecilia, Roma;

Musetta in Bohème, Teatro Colle di costa, Labro (RI); (Premio speciale "debutto nel ruolo di Musetta" nel concorso "New Opera Talent International Competition" Teatro Flavio Vespasiano, Rieti).

Madre in "Estaba la madre" di Luis Bacalov, regia di Isabel Russinova. Piazza Verdi, Trieste;

Gilda in Rigoletto Sala accademica conservatorio Santa Cecilia;

Soprano solista nello Stabat Mater di Pergolesi, Basilica Sant'Andrea della Valle, Roma;

Madre nell'opera contemporanea "Estaba la Madre" di Luis Bacalov, regia Marco Lucchesi. Teatro Argentina, Roma;

Lucilla nell'opera contemporanea: "L'ascensore" di Riccardo Riccardi regia Stefano Piacenti. Teatro Torlonia, Roma;

Frasquita nell'opera Carmen, Teatro Italia, Rm;

Si è esibita in vari concerti internazionali:

Concerto operistico al Parador de San Marcos, Leòn (Spagna);

Concerto cameristico nel ruolo di soprano solista. Georg-Friedrich-Händel-Halle, Halle (Germania);

Si è esibita con il Coro del conservatorio Santa Cecilia in occasione della premiazione a F.

Zeffirelli. Palazzo madama, Senato della Repubblica, Roma;



M° William Schiavo - Tenore

Inizia gli studi del canto all'età 13 anni presso la scuola comunale di canto lirico "Cesare Sterbini" di Ferentino rimanendo per quattro anni sotto la guida del soprano, Orietta Manente (attualmente attivo presso il Coro dell'Accademia di "Santa Cecilia" di Roma).

Prosegue gli studi presso il conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone dove viene scelto per cantare nelle vesti di MCDUFF dell'opera MCBETH di Giuseppe Verdi, con la direzione del M. Antonio Croci, rappresentato presso la Chiesa "Sacro Cuore" di Frosinone e il Teatro NESTOR di Frosinone. Nel 2006 effettua tournée in Inghilterra cantando presso prestigiosi club inglesi ricevendo consensi per l'esecuzione dei brani d'opera come "E lucevan le stelle" dalla Tosca di Puccini; "Celeste Aida" dall'Aida di Verdi; "Recondita Armonia" dalla Tosca di Puccini; "Nessun Dorma" dalla Turandot di Puccini; vari brani di musica classica napoletana come O' sole mio; Torna a Surriento, Core 'ngrato; Granada; e debuttando in alcune famose romanze inglesi del celebre tenore Mario Lanza "Be my love"; "Rose Marie"; "I'll Walk with God" ecc..

Si esibisce il 2 agosto del 2007 al "Festival Lirico Internazionale di Casamari" interpretando l'aria "E lucevan le stelle" dalla Tosca di Puccini; il duetto "Qual cor tradisti" della Norma di Bellini e nei panni del Duca di Mantova il quartetto di Rigoletto di Verdi.

Nel dicembre 2007 in occasione del 50° anniversario della morte del tenore Evan Gorga di Broccostella (Fr), primo interprete di Rodolfo della Bohème di G. Puccini, viene invitato per tenere un concerto in suo onore.

Il 28 dicembre 2007 in occasione del concerto di fine anno tenutosi in Casamari interpreta uno dei solisti dell'opera di Licinio Refice "Il Trittico Francese" sotto la direzione del maestro Leonardo Quadrini, Orchestra Sinfonica della Varna in occasione della quale viene registrato quello che sarà l'unico DVD di quest'opera presente in commercio, l'estate successiva viene nuovamente selezionato per cantare l'aria Nessun dorma dalla Turandot di G. Puccini accompagnato dalla grande orchestra Udmurtia e coro lirico del teatro di Craiowa con la direzione del M° Mauro Gizzi.

A marzo del 2008 si classifica I° al concorso di canto lirico "Campi Flegrei" di Pozzuoli.

Nel maggio 2008 effettua una tournée in Toronto (Canada) per la Music Collegium Phoundation di Renata Scotto.

Nel dicembre del 2008 si classifica al primo posto al concorso "Internazionale di canto Lirico e Corale NERA MARMORA" di San Gemini (TR).

Nel 2009 effettua una tournée a Seoul (Korea del sud) quale vincitore del concorso Spain Bilbao tenuto a Roma.

Nel dicembre 2022 effettua una tournée in Croazia presso il Teatro "Lisinski" ed il teatro di "Umago" ottenendo lusinghieri consensi dalla critica e del pubblico.



M° Simona Reale – Violino

Docente di violino – IC Isola del liri
Conservatorio di Musica L.Refice di Frosinone
Diploma di violino – M° Marco Domini votazione
8/10, 02-10-1995
Università “La Sapienza” di Roma
Laurea in Economia e Commercio votazione 110/110
con lode, 26-10-2002
AA1999-2000 Progetto Erasmus, Fall Semester
presso International University of Vaxjo (Sweden).
Conservatorio di Musica L.Refice di Frosinone
21-03-2006
Conseguimento abilitazione all’insegnamento per le
classi di concorso **A031-A032 Educazione**
Musicale votazione 60/60 con lode
Conseguimento abilitazione all’insegnamento per la
classe di concorso **AM77-Violino** votazione 60/60
Conservatorio di Musica L.Refice di Frosinone
31-10-2011
Diploma Accademico di **II° livello in Musica da**
Camera - M° Francesca Vicari (*Johannes Brahms:*
genesi e metamorfosi dell’op.34).
Votazione 110/110
Corsi di perfezionamento musicale con i Maestri
Domini, Cervera, Mezzena.
ESPERIENZE PROFESSIONALI
1991-2021 Intensa attività concertistica in Italia e
all’estero in formazioni cameristiche (Quintetto Liri
Ensemble e Trio Convivium) ed orchestrali
(Orchestra del Conservatorio di Latina, Orchestra del
Conservatorio di Frosinone, Orchestra del
Conservatorio di Vaxjo, Piccola Orchestra Novecento,
ORL, ...) in qualità di violinista
2002-2006 Docente di Violino presso *Scuole Medie di*
Ceccano, Pietrobono-Frosinone e A.Moro – Frosinone
con contratto a tempo determinato
2006-2012 Docente Titolare della Cattedra di Violino
presso *Scuola Media Caio Mario di Veroli con*
contratto a tempo indeterminato ed incarichi di
referente dello strumento musicale (2007-2012) e
componente del consiglio d’istituto (2009-2012).
2012-2021 Docente Titolare della Cattedra di
Violino presso **IC Isola del Liri** con contratto a
tempo indeterminato ed incarico di referente dello
strumento musicale (partecipazione alle: rassegne
nazionali di Cefalù (2012) e Vibo Marina (2013),
rassegne provinciali di Fiuggi ed Arpino, gemellaggio
con la Secondaria di I grado di Veroli (2014), 3°
premio sezione Musica da Camera - Violino edizione
2016 e 1° premio sezione Orchestra edizione 2017 al
Concorso Musicale Borgo dell’Angelo, progetti in
continuità con il Conservatorio L. Refice).
2021-2021 Presidente dell’Associazione **Emozioni**
in Musica, Direttore Artistico **M° Stefano Reale:**
costituzione di un’orchestra di giovani musicisti e
concerti presso Aula Magna Università La Sapienza
di Roma, Goethe Institute of Rome, Sede della Banca
d’Italia, ...;
Masterclass organizzate dall’Associazione per i
propri studenti e tenute dai Maestri Francesco Fiore
(prima viola del Teatro dell’Opera di Roma), Gabriele
Pierannunzi (primo violino del teatro San Carlo di
Napoli) e Raffaele Napoli



M° Ilenia Lombardi – Violino

Classe 1994, si diploma con lode in violino presso il conservatorio “Licinio Refice” di Frosinone. Ha frequentato per due anni (2018-2020) il corso di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo (CN) con gli artisti del Teatro Regio di Torino. Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento e masterclass con i Maestri Gabriele Pieranunzi, Fabrizio Falasca, Francesco Fiore, Vincenzo Bolognese, Marco Misciagna, Shalom Budeer, dal seminario sulle opere didattiche di Katò Havas, ai corsi di formazione orchestrale di Lanciano. Nel 2021 intraprende il percorso di duo cameristico con la pianista Naomj Esposito, partecipando ai seguenti concorsi internazionali: Concorso Internazionale "Dinu Lipatti" 2022 secondo premio, Concorso Internazionale “Don Vincenzo Vitti” di Castellana Grotte (BA) vincendo il terzo premio e Il Concorso Internazionale “Amigdala” di Aci Bonaccorsi (CT) vincendo il secondo premio. Il duo è attualmente impegnato in un corso di perfezionamento in musica da camera sotto la guida del M° Roberto Galletto. Ha partecipato al concorso “Terra di Severino” con il trio “Patamia-Lombardi-Materiale” aggiudicandosi il Primo Premio Assoluto della categoria Musica da Camera con l’esecuzione del trio di N. Rota per violino, flauto e pianoforte, e il premio partecipazione al festival “Severino Gazzelloni”. Nel 2021 si è esibita in concerto nel distretto di Lugano in trio composto da organo, violino e flauto.

In qualità di violinista di fila ha avuto modo di collaborare con diverse orchestre come l’Orchestra Filarmonica di Benevento, Orchestra EuropaIncanto, Orchestra Filarmonica Rossini di Pesaro, Orchestra Roma Sinfonietta e altre, diretta da importanti direttori e solisti del panorama nazionale e internazionale come Sir. Antonio Pappano, Donato Renzetti, Hossein Pishkar, Ivan Ciampa, Daniele Rustioni, Francesco Lanzillotta, Jessica Pratt, Alessandro Carbonare, Luigi Piovano, Michele Campanella, Gianluca Giganti, Francesca Dego, Maria Ratkova, Andrea Morricone, Alessandro Quarta.

Nel 2018 ha tenuto un concerto in qualità di orchestrale (I violino di fila) presso la prestigiosa Sala Hemicycle del Parlamento Europeo a Bruxelles, con l’orchestra EuropaInCanto. Ha preso parte ad una tournée (I violino di fila) in Kuwait con l’Orchestra giovanile del Teatro dell’Opera di Roma. Si è esibita ad una serata di Gala diretta dal M° Andrea Morricone, presso l’Auditorium Rainier III di Monte-Carlo. Ha preso parte ad una registrazione per la realizzazione del Film Documentario “Il Tempo resterà” in collaborazione con l’Orchestra Filarmonica di Benevento e con l’associazione Pino Daniele Trust Onlus. Nel 2021 ha partecipato in qualità di orchestrale alla 75ma Stagione Lirica e nel Gala Concert Celebrativo del Teatro Lirico Sperimentale “A.Belli” di Spoleto.

Da sempre appassionata all’insegnamento, concilia l’attività artistica con l’attività didattica.



M° Silvia Dello Russo – Viola

Si è diplomata in Viola presso il Conservatorio di Musica L. Refice di Frosinone sotto la guida del M° Francesco Negroni ed in Pianoforte con il M° Vincenzo Audino.

Ha partecipato a vari corsi di perfezionamento musicale con violisti e pianisti di fama internazionale.

Nel 2005 ha vinto la selezione come pianista solista presso il Conservatorio Licinio Refice.

Nel 2007 ha vinto la borsa di studio offerta dal Rotary Club di Frosinone, premio “Vinicio Mancini”.

E' stata scelta per suonare nel progetto “Giovani Artisti per l'ospedale”, in collaborazione con l'Università Cattolica, Policlinico Universitario “A. Gemelli” di Roma.

È stata pianista accompagnatrice del soprano Maria Dragoni nella stagione concertistica 1999, organizzata dall'A.GI.MUS di Veroli.

Ha partecipato, come pianista, alla Notte Bianca a Roma nel concerto “IN C” di Terry Riley, presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Collabora con l'Orchestra Sinfonica di Roma con la quale ha inciso, per “Rai Fiction”, le seguenti colonne sonore in qualità di professore d'orchestra: “Mare fuori”, “Il commissario Ricciardi”, “Il commissario Fenoglio”.

Spaziando dal repertorio barocco al contemporaneo è membro di diverse orchestre e formazioni cameristiche e svolge attività concertistica, sia come pianista che come violista, suonando per importanti associazioni e istituzioni in Italia e all'estero.



M° Donato Cedrone – Violoncello

Si è Diplomato in Violoncello presso il Conservatorio “L. Refice” di Frosinone, sotto la guida del M° Dante Cianferra. Si è Laureato in Musica da camera presso il Conservatorio “L. Refice” con votazione 110 e lode sotto la guida del M° Francesca Vicari.

Ha partecipato a vari corsi di perfezionamento di violoncello con il M° Arturo Bonucci. Ha eseguito, dopo una selezione, musiche dei M° A. Clementi, E. Morricone, F. Pennisi in presenza degli stessi compositori, in occasione dei concerti che il Conservatorio ha organizzato in onore dei suddetti Maestri.

Fa parte del Trio “Glinka” con il quale ha tenuto numerosi concerti in ambito nazionale e vinto il I° Premio al Concorso di Musica da Camera “R. Paone”. Fa parte del quartetto di Violoncelli “Arturo Bonucci Cello Quartet” con il quale ha tenuto tournée in Italia e in Giappone, ed ha inciso con lo stesso ensemble un CD “Mustang Op. 54” con musiche di Paolo Pessina. Dal 2002 collabora con gruppo da camera “Accademia degli Specchi” con cui ha realizzato un CD “MINIMAMACHTA” di musica minimalista.

E' Primo Violoncello in numerose orchestre Italiane tra cui: “Orchestra degli allievi dei Conservatori Italiani”, “World Youth Orchestra”, “S.P.D.M.T”, “Musici Liriensis”, “Orchestra 900”, “Logos Ensemble”, “I Solisti di Corte Amaltea”, “Liri Ensemble”, “Ensemble Zapata”, “Collegium Musicum”, e ha collaborato con i “Filarmonici di Roma” con il M° Uto Ughi. Ha tenuto concerti in Croazia, Spagna, Germania, in qualità di Solista e con vari gruppi da camera. Si è esibito in qualità di primo Violoncello con l'orchestra dei conservatori Italiani diretti dal M° Uto Ughi alla presenza del Presidente della Repubblica C.A. Ciampi e del Ministro della Pubblica Istruzione L. Moratti.

Nel 2003 ha formato, insieme alla pianista Loretta Proietti e al violinista Alessandro Cedrone, il Trio “L. Refice” con il quale ha vinto il concorso per partecipare alla rassegna concertistica “Premio Musica Roma 2004-2005” organizzata dall'Associazione Romana Intermusica, con lo stesso trio si perfeziona presso l' “Arts Academy” di Roma con l' “Ars Duo” e con “K. Bogino”.

Dal 2006 è componente del quartetto “REFICE” con il quale svolge un'intensa attività concertistica.

Attualmente insegna Violoncello nelle Scuole Medie a indirizzo Musicale presso la Scuola Media “E. Facchini” di Sora



M° Giacomo Cellucci - Pianoforte

Giacomo Cellucci, classe 1981, diplomato col massimo dei voti in pianoforte presso il Conservatorio di musica "Licinio Refice" di Frosinone. Ha frequentato la scuola di Composizione, di Musica da Camera, di Lettura della Partitura, i laboratori di Musica Antica e Contemporanea, il corso di perfezionamento organistico con il M° James Edward Goetsche, organista della Pontificia Cappella Giulia in Vaticano, il corso di Direzione di Coro con il Maestro Pio Di Meo, con il quale si è esibito anche al "Festival dei due mondi" di Spoleto, eseguendo diversi repertori e quello di perfezionamento corale con la prof. Elke Mascha Blankenburg; in ultimo si è laureato col massimo dei voti anche in Didattica della Musica. Ha frequentato la Masterclass di musica antica col M° Riccardo Acciai, quella in clavicembalo con la Prof.ssa Chiara Tiboni e quella in organo barocco col M° Liuwe Tamminga. Ha frequentato il biennio superiore di organo col M° Concezio Panone e attualmente è laureando presso il biennio superiore di clavicembalo e tastiere antiche. Ha suonato per i più importanti compositori contemporanei, tra i quali Ennio Morricone. Si esibisce come pianista accompagnatore in diversi concerti, formazioni e corali. E' stato diretto da grandi direttori, tra i quali ricordiamo Riccardo Muti. Dirige il coro comunale "Città di Sora" unito a quello di "Armonie di Broccostella" col quale si è esibito anche dinanzi a Sua Santità Giovanni Paolo II e Benedetto XVI. Collabora con la Scuola d'Opera Lirica di Roma ed inoltre è stato pianista accompagnatore del coro dell'Università degli Studi di Cassino. Col coro polifonico "Città di Alvito" ha intrapreso una tournée in Francia dirigendo "I Miserabili" di Schonberg e "Il Fantasma dell'Opera" di Webber. E' membro del Consort Vocale Diapente di Roma del M° Lucio Ivaldi col quale sta incidendo canti composti nei campi di concentramento per la casa musicale KZ Musik. In Vaticano è stato membro del coro della "Cappella Giulia" e attualmente collabora come membro esterno con la "Pontificia Cappella Sistina" partecipando alle più importanti manifestazioni in presenza del Santo Padre Francesco nella Basilica di San Pietro e nella Cappella Sistina. Ha vinto il Premio "Vinicio Mancini" con la relativa borsa di studio. Dirige il coro polifonico rinascimentale "Voci Sparse" con il quale ha vinto svariati premi di rilevanza internazionale. Nel 2019 e 2020 ha vinto i 1° premi nella sezione barocca del concorso internazionale "Cristina di Svezia" a Castelnuovo di Porto. Dal 2022 si è esibito al Menotti Spoleto Festival. Attualmente insegna Ed. Musicale nella Scuola Secondaria di I grado e dirige i cori: "S. Maria Assunta" di Sora, "Città di Sora e Armonie di Broccostella", "Città di Picinisco" e "Voci Sparse".