

PRESTITI MUSICALI

- Johann Sebastian BACH (1685-1750) - Concerto in Re maggiore (*da Antonio Vivaldi*) - BWV 972:
[Allegro] – Larghetto – Allegro
- Fuga in si minore (*su un tema di Tomaso Albinoni*) – BWV 951a
- Johann Gottfried WALTHER (1684-1748) - Concerto del Sign. Giorgio Gentili, appropriato all'Organo:
[Allegro] – Adagio – Allegro
- Alcune Variations sopr'un Basso Continuo del Sign. Arcangelo Corelli
- Concerto del Sign. Giovanni Lorenzo Gregori, appropriato all'Organo:
Largo – Allegro – Adagio e staccato – Allegro
- Johann Sebastian BACH (1685-1750) - Fuga in La maggiore (*su un tema di Tomaso Albinoni*) – BWV 950
- Concerto in Re minore (*da Alessandro Marcello*) - BWV 974:
[Allegro] – Adagio – Presto
-

Organista: RENZO BORTOLOTT

ha iniziato lo studio dell'organo con la prof.ssa G. Franzoni e successivamente si è diplomato presso il Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro, in Organo e composizione organistica e in Musica corale e direzione di coro, con i maestri O. Baldassarri e M. Perrucci.

Ha approfondito la sua preparazione musicale partecipando ad alcuni corsi di interpretazione organistica, tenuti da vari maestri, tra i quali: M. Radulescu, H. Vogel, L.F. Tagliavini, J. Langlais, T. Koopmann e A. Isoir. Già organista della Cattedrale di Fano (PS), per diversi anni ha collaborato con il Coro Polifonico Malatestiano della stessa città.

Già organista della Cattedrale di Fano (PS), per diversi anni ha collaborato con il Coro Polifonico Malatestiano della stessa città. Come organista, sia in veste di solista che di accompagnatore, ha al suo attivo numerosi concerti tenuti in varie località italiane e tedesche.

Ha svolto attività didattica, come insegnante di Teoria e Solfeggio, presso diversi Conservatori di Musica; attualmente è docente titolare al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia dove tiene anche il corso di Fondamenti di acustica, Semiografia della musica antica e Semiografia della musica contemporanea, nel triennio e nel biennio ordinamentali.

Dirige "I Cantori della chiesa di Sant'Anna di Zoppè di Cadore", unico gruppo corale che in Veneto esegue ancora le antiche melodie patriarchine: canti liturgici polivocali sui quali ha effettuato ricerche in Cadore, i cui risultati sono stati pubblicati in "Il canto patriarchino di tradizione orale in area veneto-friulana e istriana." Atti del seminario di studio, Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 8-10 maggio 1997 - Vicenza, Neri Pozza, 2000 e "Tesori d'arte nelle Chiese dell'Alto Bellunese – La Val di Zoldo" (Volume e CD-Rom) - Belluno, Provincia di Belluno editore, 2005.

Interessato alla salvaguardia e alla valorizzazione del patrimonio organario antico, è tra i promotori e Direttore artistico della rassegna concertistica "Organi Storici in Cadore" che dal 1994 viene organizzata, nelle dolomiti dell'alta provincia di Belluno, dall'omonima Associazione e dalla Magnifica Comunità di Cadore in collaborazione con vari Comuni, Parrocchie ed Associazioni locali.